VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

CONTRAPUNCTUS 17

1) Зеркальные фуги а и б изложены одна под другой для наглядности. Исполнять их следует поочередно.

*) Здесь и в дальнейшем мы обозначаем звездочкой вариант автографа, обеспечивающий полную зеркальность.

20

а

тенор
в А:

альт
в А:

20

б

альт
в А:

25

а

A: без tr

25

б

A: без лиги

тенор
в А:

30

а

30

б

сопрано в А:

а

б

бас в А:

35 А: ♭ ♮

а

бас в А:

сопрано в А:

35

б.

40

а

А: ♮ ♭ ♮ 40

б

*) А: ♭

а

б

а

45

б

45

а

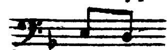
*) тенор в А:

б

1)

А: ♮

1) Конъектура Руста (принятая многими изданиями) для достижения полной зеркальности. В оригиналах здесь:



сопрано в А:

50

а

б

50

бас в А:

а

б

55

а

тенор в А:

55

б

альт в А: